

À la loupe

Arturo Brachetti : “The best, c’est un peu les JO du music-hall”

“The best, le meilleur artiste”, chaque vendredi à 20h50 sur TF1.

Juré dans
l’émission
de TF1,
Arturo Brachetti
décrypte avec
“TV News”
ce joli succès
de l’été.

Il bluffe le public depuis plus de 20 ans avec des numéros de transformisme exceptionnels. Chaque vendredi depuis la fin du mois de juillet, Arturo Brachetti passe de

l’autre côté de la barrière. Aux côtés de Lara Fabian, Sébastien Stella et Alessandra Martines, il juge cette fois-ci des artistes professionnels de tous bords. Magiciens, acrobates ou danseurs tentent leur chance sur le plateau de l’émission de TF1 pour impressionner le jury et le public. L’enjeu est de taille ! Lors de la grande finale, à découvrir le 13 septembre prochain, l’un d’entre eux empochera la somme de 100.000 euros. En attendant de connaître le nom du gagnant, Arturo Brachetti nous livre son état d’esprit et son avis sur l’émission, suivie chez nous par plus de 200.000 personnes. **Quelle est l’originalité de “The best” par rapport à d’autres émissions du même genre ?** Je dirais que c’est un mélange entre “Incroyable talent” et “Le plus grand cabaret

du monde”. Dans “Incroyable talent”, les candidats présentent un numéro qu’ils ont parfois exécuté seulement trois fois dans leur vie. On assiste de temps en temps à de belles surprises, mais c’est aussi parfois très drôle. Dans “Le plus grand cabaret du monde”, le public fait quasi systématiquement une standing ovation. Dans “The best”, le jury vote à 50 % et le public à 50 %. Le public est plus critique et applaudit moins facilement. “The best”, c’est un peu les jeux Olympiques du music-hall. Il y a une grande mise en scène autour de numéros réalisés par de vrais professionnels. Certains candidats travaillent au Cirque du Soleil ou au Moulin Rouge. Les décors tout comme les effets spéciaux sont plus grandioses que dans d’autres émissions du genre. **Quels**



sont les numéros qui vous fascinent le plus?

Je vois des numéros toute l'année à Paris, New York ou Las Vegas. Je suis devenu très critique. En plus, je visionne sur internet des numéros chaque fois plus surprenants. Ce qui m'intéresse n'est pas la prestation physique mais l'émotion. J'aime les spectacles touchants, qui offrent des rires, des surprises ou de l'émerveillement. Je suis plus épaté par une personne qui a lui-même inventé son show plutôt que par quelqu'un qui réalise une chorégraphie mise en scène par quelqu'un d'autre. Je préfère un self-made-man qui présente un sketch un peu naïf plutôt qu'un artiste qui est sur des rails. Je préfère une Édith Piaf en petit costume noir à une chanteuse maquillée et habillée avec des paillettes. **Êtes-vous totalement libre dans vos commentaires?** Vu que ce sont des professionnels qui passent sur scène, je ne dirai jamais qu'untel n'est pas bon, mais plutôt qu'il est moins bien. Chaque personne a droit au respect, car certaines tournent parfois avec un numéro pendant huit mois sur l'année. Il n'y a pas de "mauvais". Comparer un acrobate avec un magicien, ce n'est pas toujours évident. C'est un grand honneur pour moi de faire partie du jury. Aux yeux des gens du métier, ça veut dire que j'ai atteint un niveau qui me permet de juger les autres. J'estime que je fais office de conseiller pour aiguiller le public. Vu mon recul, je peux dire si tel ou tel numéro a été copié ou si une discipline est techniquement plus difficile à réaliser. Je peux livrer un commentaire pointu. **Vous connaissiez déjà les membres du jury?** Je ne connaissais pas du tout Sébastien Stella et seulement Lara Fabian de nom. Par contre, j'ai connu Alessandra Martines il y a environ 20 ou 25 ans. Nous avons fait de la télé ensemble en Italie. Ce qui est amusant, c'est que nous avons tous les quatre des racines italiennes. Lara Fabian a un quart de sang italien via sa grand-mère, Sébastien Stella est d'origine transalpine et Alessandra l'est tout à fait. Quant à moi, j'habite toute l'année à Turin dans un appartement d'une vieille maison, dans la partie pauvre du palais

royal. J'adore rester chez moi quand je suis en vacances. À la fin des premiers enregistrements, on s'engueulait même en italien pour que les caméras ne comprennent pas nos dialogues! Il faut savoir que le sang italien dans le show-business est très répandu. Dans le milieu du cirque, la moitié des gens le sont. **Vous reviez bientôt en spectacle en Belgique?**

Je reviens à Paris avec un show qui s'appelle "Comedy majik cho", que je joue en octobre, novembre et décembre au Théâtre du Gymnase. Je serai accompagné de six ou sept magiciens surprenants. Nous avons déjà joué ce spectacle à Montréal cet été, mais on le reprend avec quelques changements. Encore aujourd'hui, avec mon expérience, je considère ces prestations comme un examen. Le public s'attend toujours à plus d'émerveillement. J'essaie de faire en sorte que le show soit à la hauteur. Pour me préparer, je fais de la gym, un régime et j'ai même appris à dessiner sur le sable. Il faut sans cesse se renouveler, sans quoi les gens pensent que vous faites toujours la même chose.

**Propos recueillis par
Géry Brusselmans.**

Le jury de "The best, le meilleur artiste" mélange les genres (de g. à dr.) : Sébastien Stella (chorégraphe), Arturo Brachetti (transformiste), Lara Fabian (chanteuse) et Alessandra Martines (danseuse étoile).

